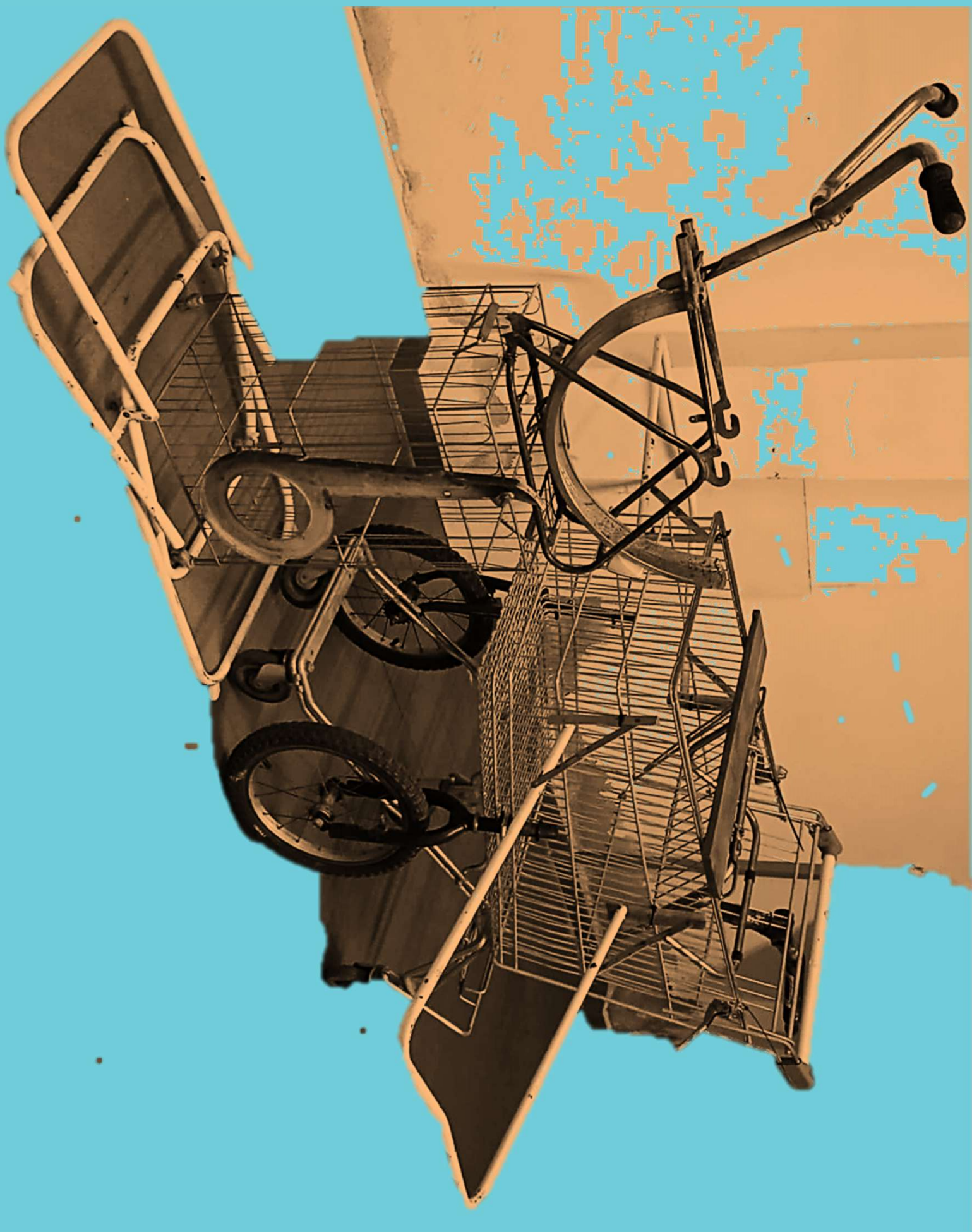
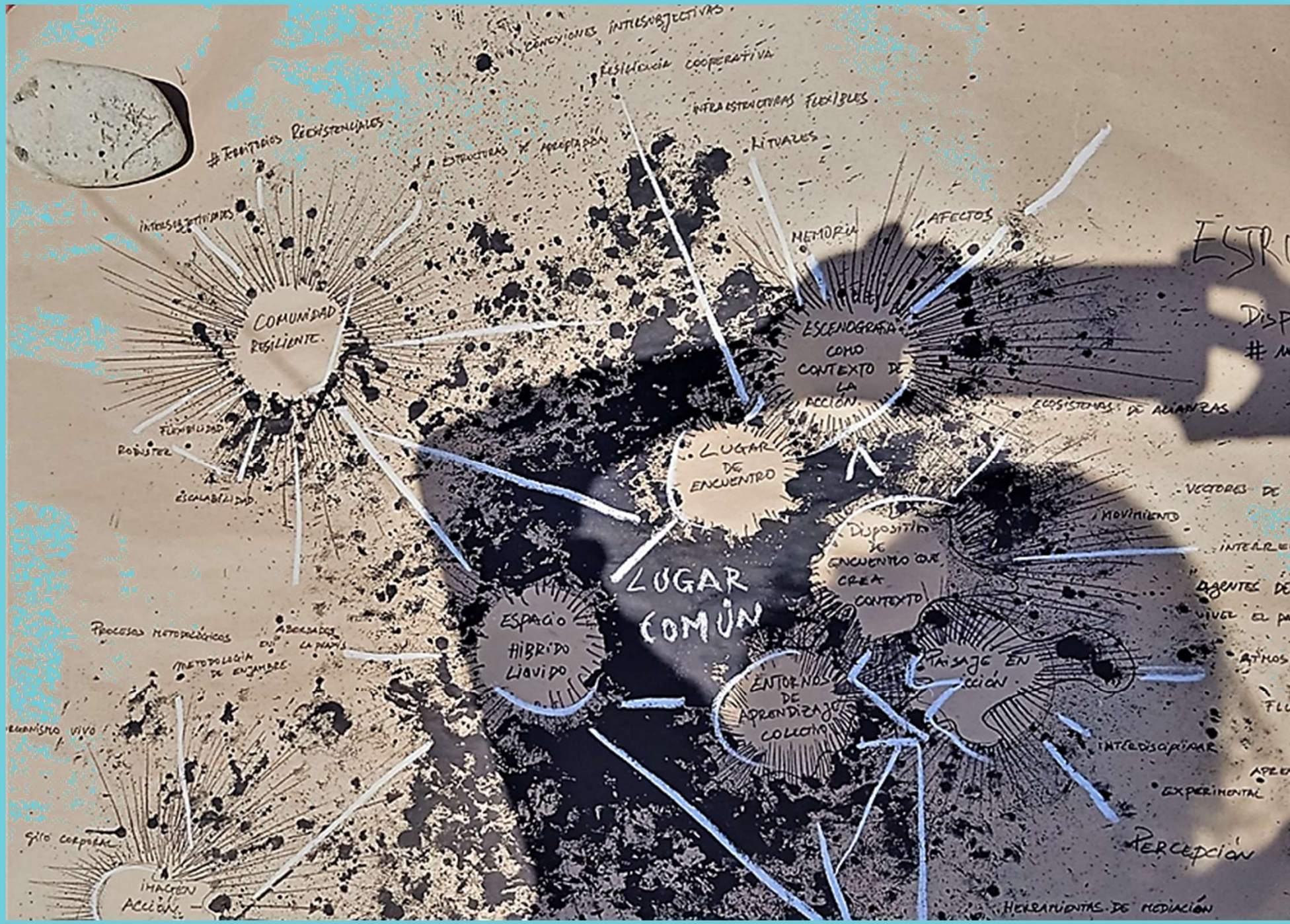
VANITY DISPLAY

una idea de aula a la deriva



VANITY DISPLAY

una idea de aula a la deriva



MAPA CONCEPTUAL “AULA A LA DERIVA”

VANITY DISPLAY
una idea de aula a la deriva

Este recurso inaugura un nuevo proceso de aprendizaje en clave transversal directamente relacionado con el territorio que se habita.

“Aula a la deriva” como paisaje de laboratorio para analizar, des-hacer, aprender haciendo por medio de vivir la pregunta e imaginar un lenguaje *in actu* a través la experimentación y él habitar del cuerpo.

¿Por qué no crear espacios para el debate, lugares de cruces y confrontaciones que promuevan la fusión de disciplinas y saberes que nos ayuden a *posiciones* en el mundo real?

VANITY DISPLAY

una idea de aula a la deriva

CLAVES PARA EL AULA

→ SIEE

Diseñar prototipos que articulan el potencial tecnológico más allá de su modalidad reproductiva y pensar el territorio como tejido polimorfo.

→ CD

Actitud activa y critica hacia las tecnologías y la escucha aumentada.

→ AA

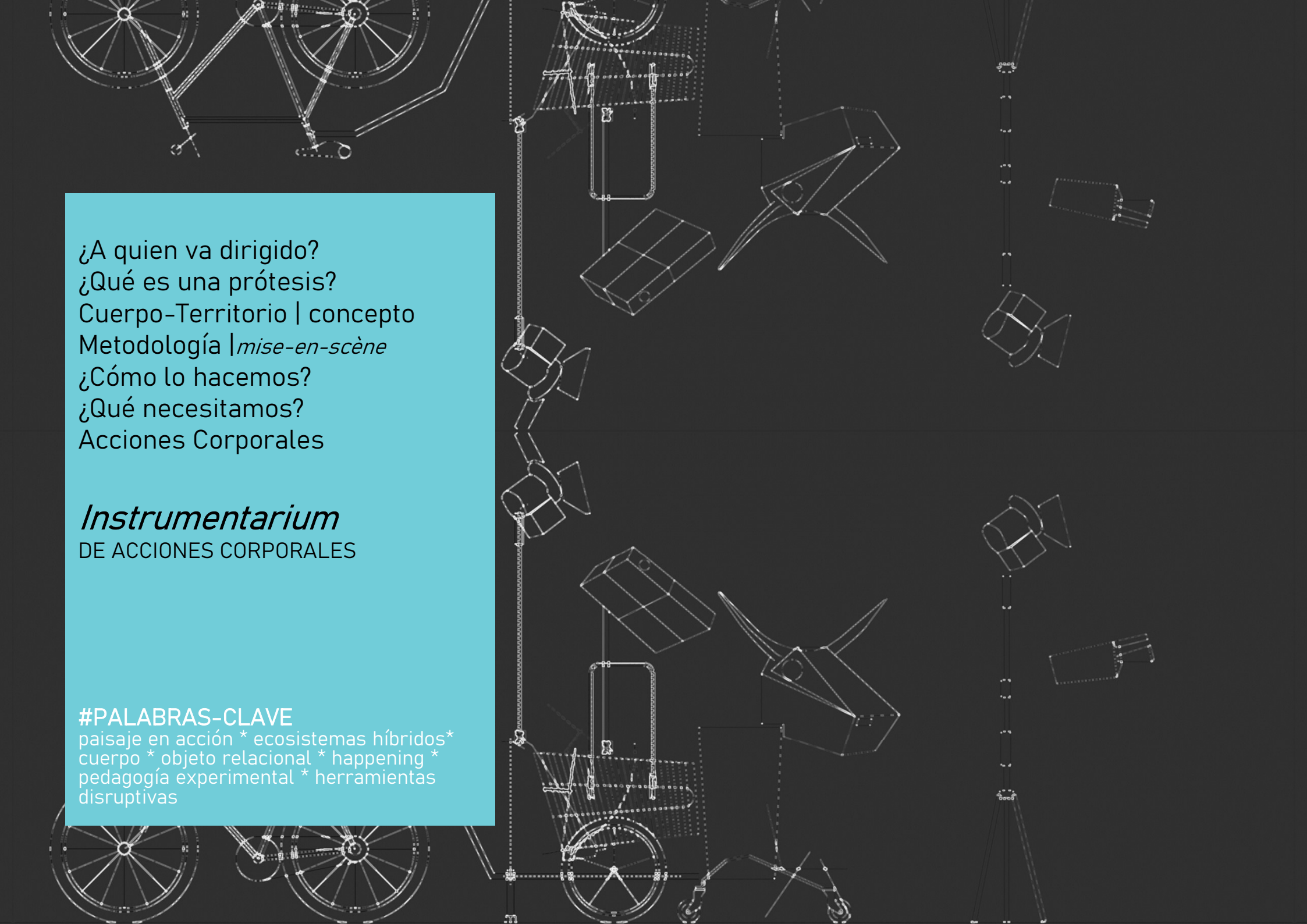
Aprendizaje activado por la imaginación y la escucha activa a través de todos nuestros sentidos.

VANITYDISPLAY

es un “formato”, una manera de *dis*-posición de elementos y objetos cotidianos reciclados para tomar aspecto de cuerpo transensorial.

es una herramienta disruptiva móvil para aproximar la aula propia a la *performatividad* del espacio.

es un complejo campo de conexiones abordado desde el entrecruzamiento de disciplinas y métodos que vinculan Educación y Territorio a través del Arte y puestos en funcionamiento*(*set in motion)*



¿A quien va dirigido?
¿Qué es una prótesis?
Cuerpo-Territorio | concepto
Metodología |*mise-en-scène*
¿Cómo lo hacemos?
¿Qué necesitamos?
Acciones Corporales

Instrumentarium
DE ACCIONES CORPORALES

#PALABRAS-CLAVE
paisaje en acción * ecosistemas híbridos* cuerpo * objeto relacional * happening * pedagogía experimental * herramientas disruptivas

¿A quien va dirigido?

Este recurso va

Dirigido a alumnos y docentes de Primaria, ESO, Bachillerato así como a otros agentes del sector artístico, educativo y social.

Abordaje transversal de contenidos curriculares y competencias clave a través de la participación activa.

Desarrollo tanto en el contexto educativo formal como en los no formales e informales.

Aula a la deriva es una iniciativa pedagógica, abordada como prótesis espacial o espacio plural para compartir experiencias multisensoriales y plurivalentes entre Cuerpo y Territorio.

Motricidad, Espacialidad y **Temporalidad**

Esta prótesis implica un uso, una acción practica a través de la que constituirse como espacio de “situación” y no de “posición”, en continua re-actualización.

Espacio(s) de “encuentro(s)” a partir del(s) que trabajar creativa y colectivamente.

¿Qué es una prótesis?

PRÓTESIS ARTICULADA, se presenta como cuerpo pedagógico disgregado, cargado de materia y procesos que construyen espacios de aprendizajes en transición.

Se tratan de artefactos para desnaturalizar y cuestionar el conocimiento desde otros lugares (permeables, múltiplos).

Esta aproximación a la performatividad del espacio ocurre como un proceso de simbiosis y se hace de forma horizontal entre alumnos, profesores y otros agentes de participación.

CUERPO | TERRITORIO | IDEA CONCEPTUAL

* crear una prótesis amplificada:

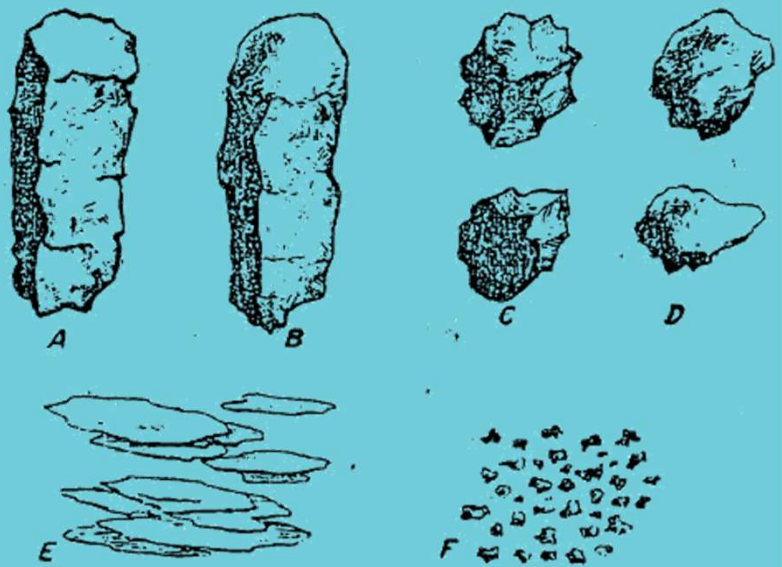
A. como CUERPO

- “ligereza”
- “funcionalidad”
- “estética”
- “bajo costo” y
- “fácil producción”

METÁFORA

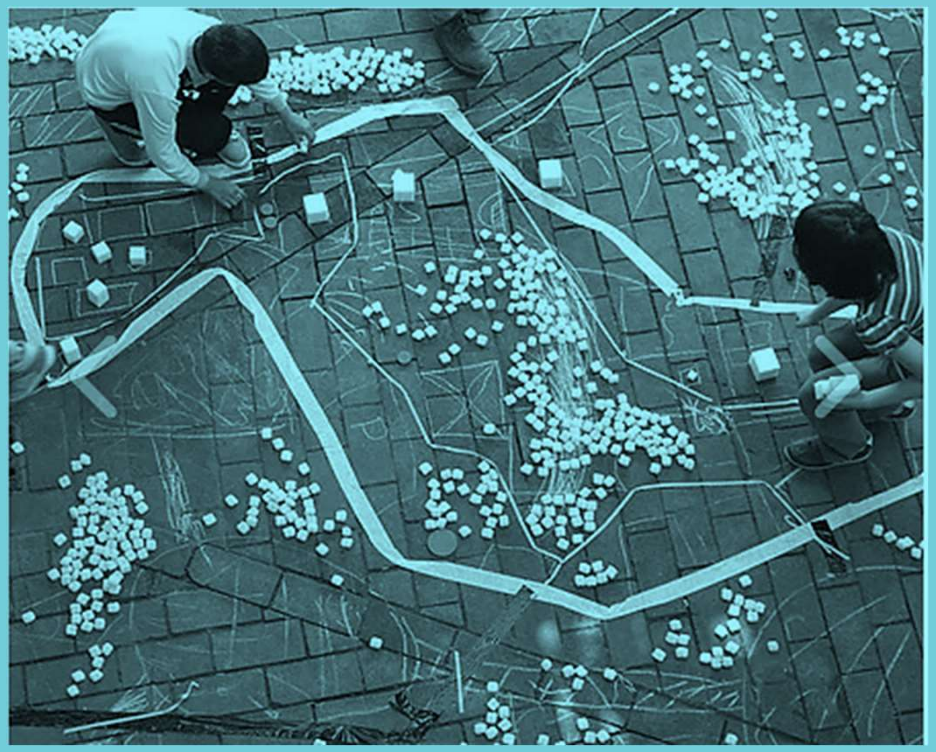
B. como TERRITORIO

- Des-materialización
- Des-territorialización
- Disgregado



CUERPO | TERRITORIO | vínculos afectivos

Esta aproximación introduce el concepto de “paisaje de laboratorio” orientado a la acción, entendido como sistémico y funcional en continuo movimiento.



Un modo activo de relacionar conocimientos para hibridarlos y abrirlos a otras formas de conocer, imaginar y ser.

Aprender el placer de imaginar y del hacer a través del simple ACTO de construir y ACTIVAR todos los sentidos para una nueva interpretación de la realidad.

METODOLOGÍA *MISE EN SCENE*

HABITAR LA ESCUELA

Todo se hace y des-hace por la praxis de la experiencia vivida y compartida colectivamente.

Se basa en **un proceso de simbiosis** para acercar la educación a la vida cotidiana, con acento en el ensayo y el error.

Una metodología de participación para cuestionar críticamente el territorio y expandirse a nuevas narrativas o estructuras de apropiación.

Diseñar prototipos que articulan más allá el potencial tecnológico hacia nuevas experiencias creativas desde el interior del entorno educativo hacia el territorio envolvente.

Activar un pensamiento pragmático articulado desde la experiencia de cuerpos habitados que generan sentido y producen diversos cuestionamientos para desbordar los múltiples límites del centro educativo.

¿Cómo lo hacemos?

Proponiendo un entramado de actividades abordadas a partir de encuentros, desencuentros e hibridaciones en torno a las materias de estudio, su relación ambiental y cultural.

Activando experiencias en el aula, en el patio, en los "no-lugares" de la escuela, que invitan a la *performatividad* del espacio, y a la deriva.

Articulando tiempos para relacionar transversalmente disciplinas

y...

Alumnado 6ºP del Colegio Sta Maria Marianistas (Alboraya)) #HABITAR LA ESCUELA

#HABITAR LA ESCUELA ACCIONES CORPORALESO

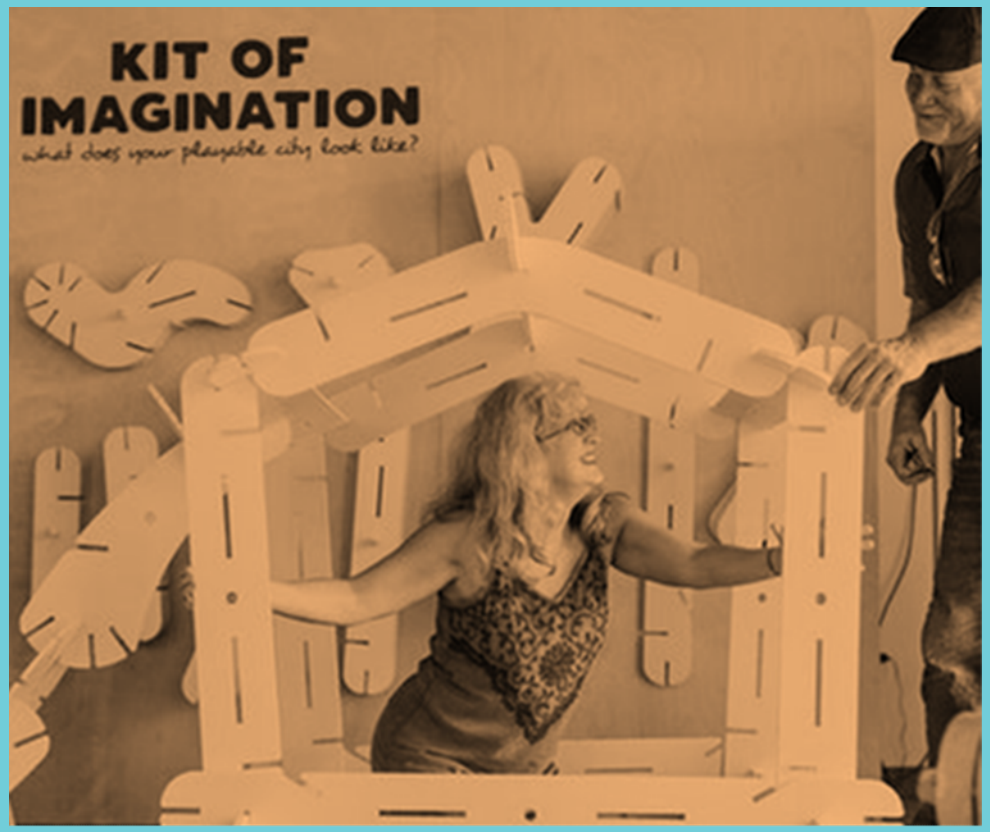
HABITAR LA ESCUELA

¿Qué necesitamos?

Privilegiar lo procesual, lo efímero y hasta lo inasible para dar cuerpo a la experiencia del acontecimiento.

Crear en la praxis micro-practicas creativas y colaborativas como vía introductoria a procesos de desarrollo socio-territorial de carácter transversal y transdisciplinar.

Activar los sentidos para estimular la imaginación y crear nuevas narrativas afectivas.



SENTIDOS

INSTRUMENTARIUM

DE ACCIONES CORPORALES

SOBRE Y *EN* LAS QUE TRANSITAR, AFECTAR Y SER AFECTADO

INSTRUMENTARIUM
DE ACCIONES CORPORALES
SOBRE Y EN LAS QUE TRANSITAR, AFECTAR Y SER AFECTADO

Este recurso nace de una investigación previa en torno a la idea de CORPORALIDAD-“ DELIRIUM AMBULATORIUM2 ”, para se conformar en sustrato pedagógico de un espacio común.

¡Ahora!

construye tu propia

PRÓTESIS ARTICULADA

DIY (*Do It Yourself*)

BIY (*Build It Yourself*)

PROYECTO PARA
CONSTRUIR JUNTOS

PAISAJE(S) de LABORATORIO

Un espacio común donde hacer del pensamiento y la investigación artística un lugar de interpelación y de encuentro y en donde

...“nuestro presente sea

la resta de lo pedagógico”,,,

Marina Garcés---

DIY (*Do It Yourself*)

BIY (*Build It Yourself*)

PROYECTO PARA CONSTRUIR JUNTOS

FOTO DE ILARI PANCI

INSTRUMENTARIUM
DE ACCIONES CORPORALES
SOBRE Y EN LAS QUE TRANSITAR, AFECTAR Y SER AFECTADO

ÍNDICE ACCIONES

1. ACCIONES CORPORALES
2. ASPECTOS TRANSICIONALES
3. CORPOGRAFIAS injertadas
4. ARTEFACTOS RELACIONALES
5. CONSTRUCCION CREATIVA
6. ARTICULACIÓN
7. REFERENCIAS

INSTRUMENTARIUM
DE ACCIONES CORPORALES
SOBRE Y EN LAS QUE TRANSITAR, AFECTAR Y SER AFECTADO

El diseño de las acciones se ejecutará según la línea de actuación definida por cada centro educativo y debe dividirse en 3 fases principales que atraviesan el ano lectivo:

1 FASE CONCEPTUAL | 1ºtrimestre

- mapa conceptual
- puesta en rede de "presencias físicas" (establecer vínculos de articulación colaborativa a partir de proyectos como nuevo marco de relaciones)
- identificar el entorno como recurso valioso en su categoría de “esfera pública” y poner en énfasis la complejidad de los territorios.
- Abrir perspectivas..

2 FASE PROYECTUAL | 2ºtrimestre

- Intercambiar análisis, formas de colaboración y metodologías de creación que faciliten las dinámicas de articulación contextual local.
- sedimentar, yuxtaponer y entrecruzar saberes a través de una práctica experimental para hibridar reflexiones morfogenéticas entre territorio y educación.
- acercar el proceso de creación al ámbito de proyecto contemporáneo

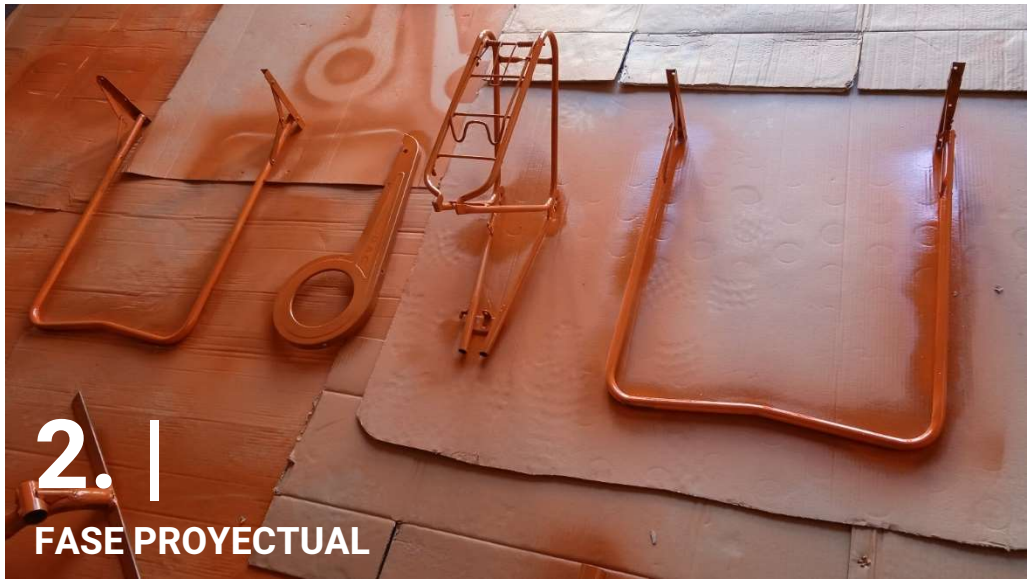
3 FASE DE ACTUACIÓN | 3ºtrimestre

- re-elaborar nuevas narrativas.
- activar nuevos vectores de polinización y dar pie a otras realidades alternativas!!!
- construcción creativa de un artefacto para dar forma y contexto al aprendizaje experimentado y habitado.

INSTRUMENTARIUM

DE ACCIONES CORPORALES

1. |
FASE CONCEPTUAL



2. |
FASE PROYECTUAL

3. |
FASE DE ACTUACIÓN

Acciones Corporales

LABORATORIO DE PRODUCCIÓN

activadas por medio de espacios de producción o prácticas de mediación para abrirse a un espacio liquido en constante construcción, construido a partir de conexiones, vínculos e interacciones. En donde el valor de la creatividad artística y la acción educativa se enlazan, se entremezclan y se re-crean.

INSTRUMENTARIUM

SOBRE EN QUE TRANSITAR, AFECTAR Y SER AFECTADO

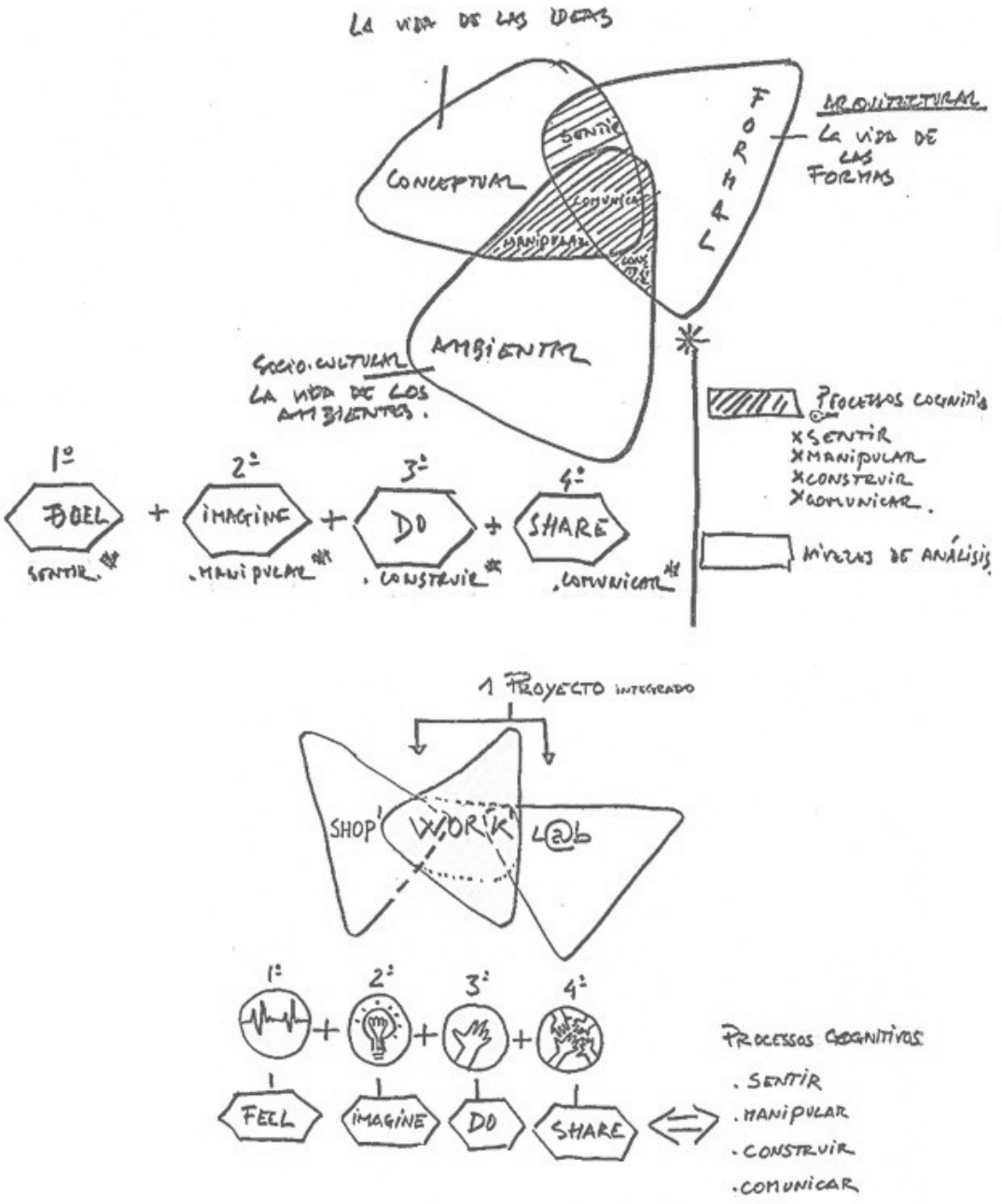


DIAGRAMA CONCEPTUAL ESPACIOS DE PRODUCCIÓN

Acciones Corporales

LABORATORIO DE PRODUCCIÓN

INSTRUMENTARIUM

SOBRE EN QUE TRANSITAR, AFECTAR Y SER AFECTADO

un desafío
multidimensional, poliédrico
y transversal que enrede
proyectos, experiencias,
formas actos y afectos en la
producción de un
PAISAJE HABITABLE.
un medio modelado para
despertar la emoción a
través de la acción, del
ensayo y del error.
Una nueva "ecología de las
cosas" de aproximación al
proceso morfogenético.

Articulado pedagógico convertido en la propia arquitectura como dispositivo que produce fenómenos de transición e hibridación. Construcción de relaciones con el lugar a partir de dos ejes transversales: 1|. CUERPO y 2|. TERRITORIO

La propuesta combina diseño contemporáneo y estrategias de actuación artística como metodología de acción y articulación entre docentes, alumnos y agentes locales, a través de artefactos relacionales o *poliedros vivientes*. Centrase en los procesos dinámicos que de ellos puedan derivar y se construyen a partir del cuestionamiento.

Aspectos Transicionales

explorar múltiples
despliegues para cuestionar
a través de prácticas
mediación inmersas
en el contexto
dentro y fuera
de la escuela.

INSTRUMENTARIUM

SOBRE EN QUE TRANSITAR, AFECTAR Y SER AFECTADO

Explorar la ambigüedad inmersa en cuestiones de construcción y deconstrucción, paisaje humano, paisaje humanizado, transgresión disruptiva, intrusión como huella y otras pertinencias transversales.

Activar la experiencia a partir de CORPOGRAFÍAS injertadas que van minando el propio sistema desde dentro y des-construirlo para se abrir a múltiples pliegues de re-significación.

Un sistema abierto y flexible en que las acciones pueden INJERTARSE en lo existente o HIBRIDARSE con él.

Corpografías Injertadas

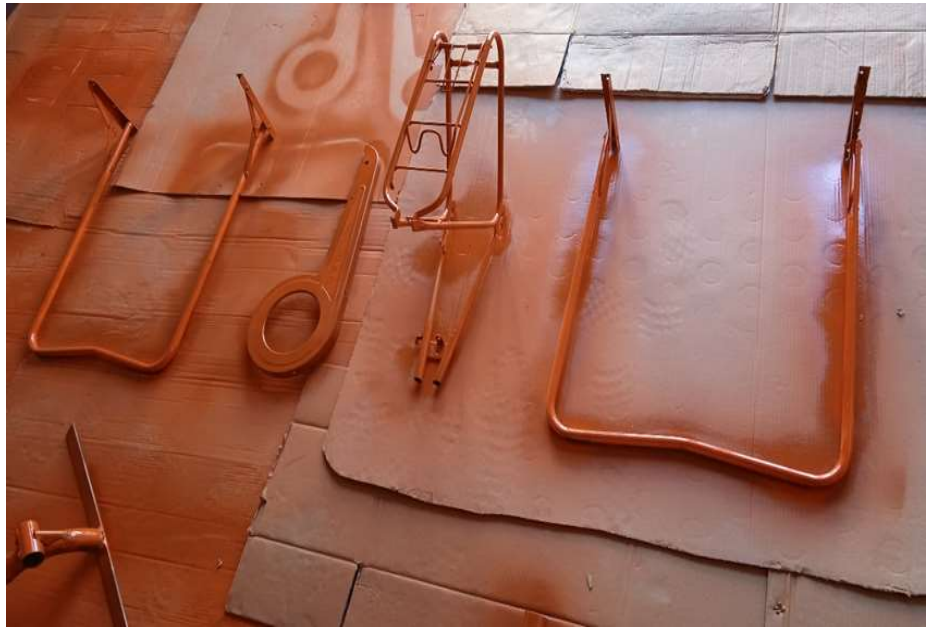
PAISAJES
de Laboratorio

"*Caminos, no obras*"
Heidegger

Un pre-articulado que formaliza *in situ* un lugar en acción transformado en instalación o atmosfera, donde uno es invitado a observar y reflexionar acerca de sus componentes, señales y mensajes emergidos.

INSTRUMENTARIUM

SOBRE EN LO QUE TRANSITAR, AFECTAR Y SER AFECTADO



FASE CONCEPTUAL CORPOGRAFIAS INJERTADAS

Reflexión Social

¿Será el *derribo* *vertebrado* la materia-prima propia de nuestra contemporaneidad?

INSTRUMENTARIUM

SOBRE EN QUE TRANSITAR, AFECTAR Y SER AFECTADO

PAISAJE EN ACCIÓN, como proceso creativo, desplegado por elementos ordinarios manipulados y descontextualizados ...

Este recurso pretende desplegar un conjunto de principios que deben ser permanentemente articulados por medio de un artefacto relacional para vincular el Arte a su Territorio.

PROCESO CREATIVO SISTEMA FLEXIBLE Y ORGANICO

Construcción Creativa

ARTEFACTOS RELACIONALES

desarrolla habilidades y conocimientos que van más allá del juego.

Tensión y umbrales, tránsitos, una inefable sensación del lugar constituido por varios fragmentos inanimados hechos de materiales cotidianos y una articulada efeméride #*READY-MADE* *in situ* para generar un discurso nuevo a través de la experiencia.

INSTRUMENTARIUM

SOBRE EN QUE TRANSITAR, AFECTAR Y SER AFECTADO

ESTRUCTURAS DE APROPIACIÓN IDEA DE ESPACIO RESIDUAL

Construcción Creativa

“conocer es in-formarse de algo, hacerse con su forma, pasando por con-formarse con ese algo, un modo inmaterial de serlo…

¡No tengo un cuerpo, sino soy cuerpo!”

ARTEFACTO RELACIONAL

INSTRUMENTARIUM

SOBRE EN QUE TRANSITAR, AFECTAR Y SER AFECTADO

ESTRUCTURAS DE APROPIACIÓN IDEA DE ESPACIO RESIDUAL

Articulación Creativa

ARTEFACTO RELACIONAL

INSTRUMENTARIUM

SOBRE EN QUE TRANSITAR, AFECTAR Y SER AFECTADO

Las acciones propuestas son capaces de articular en el ámbito del ARTE y del TERRITORIO y desarrollarse en vista a disciplinas emergentes—como la bioingeniería, la robótica, la nanotecnología, o la ingeniería genética— para construir posibles arquitecturas del devenir.

Empezamos a desmaterializar las materias, a ser capaces de producir instrumentos de análisis y producción que nos permiten animar lo artificial y construir lo natural.

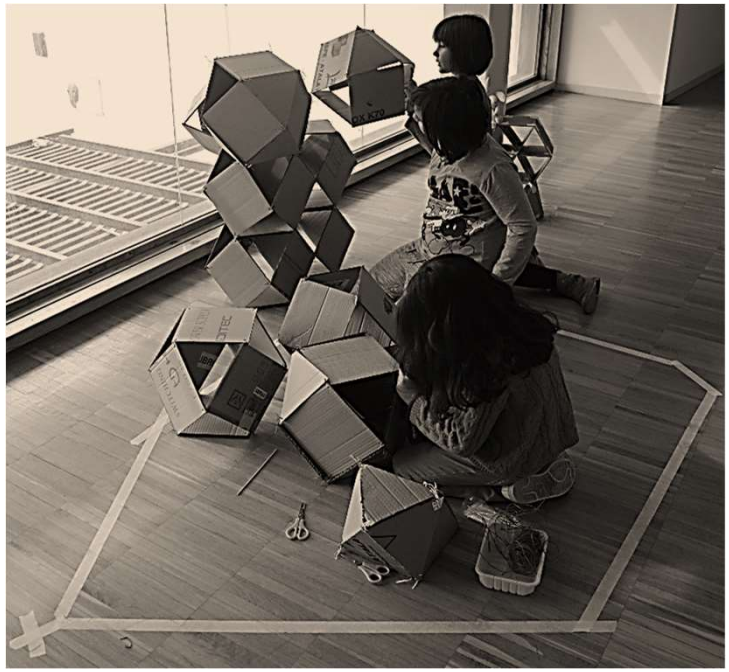
A ser capaces de construir micro-practicas creativas y colaborativas que operan sobre una pluralidad de aspectos :

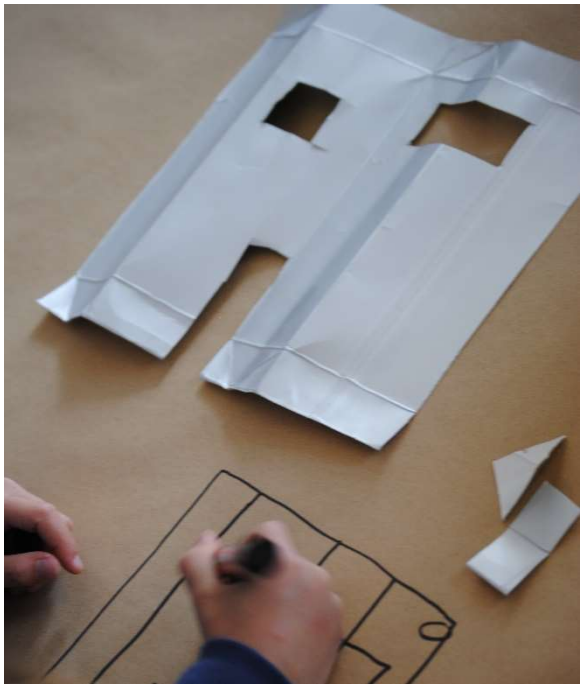
- para moldar una nueva narrativa.
- para crear una topografía imaginaria en que las funciones pueden INJERTARSE en él sistema existente o HIBRIDARSE con él
- para ...¡TEJER NUEVOS APRENDIZAJES!

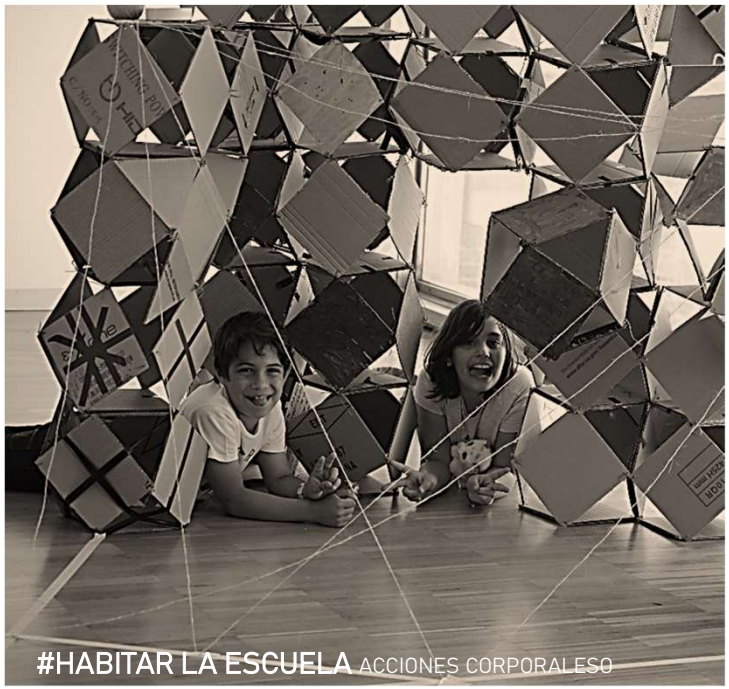
Ejercicios HERRAMIENTA EXPERIMENTAL

NATURALEZA ENTRE COSTURAS

- MATEMÁTICAS
- EXPRESIÓN PLASTICA
- CIENCIAS NATURALES Y SOCIALES
- AMBITO TECNOLOGICO







Articulación Creativa

ARTEFACTO RELACIONAL

La programación debe orbitar alrededor de **3 líneas temáticas de investigación** transversales marcadas por prácticas de enfoque multidisciplinar para construir posibles arquitecturas del devenir.

INSTRUMENTARIUM

SOBRE EN QUE TRANSITAR, AFECTAR Y SER AFECTADO

Una nueva identidad construida desde la interacción de prácticas, modelos o procesos creativos de naturaleza y materias múltiples que contiene principios de novedad, transición y re-simbolización.

Este recurso explora las instrucciones para que sea implementado una prótesis articulada por medio de instrumentos, artefactos y demás recursos de creación, innovación, experimentación y aprendizaje para trabajar colectivamente temas de interés como:

- **Ecosistemas Hibridados**
- **Cibernéticas Tangibles**
- **Tecnologías Emergentes**

Articulación Creativa

ARTEFACTO RELACIONAL

INSTRUMENTARIUM

SOBRE EN QUE TRANSITAR, AFECTAR Y SER AFECTADO

instancias de experimentación abiertas, como micro-practicas creativas multidisciplinares y colaborativas interconectados por varias redes donde aprender y compartir conocimientos, experimentar y equivocarse..

UN DESAFÍO PEDAGÓGICO

abordado en la praxis.

Más allá de antiguas dicotomías como escuela/comunidad; publico/privado; campo/ciudad; social/cultural; este recurso resulta un detonante para activar **lugares entremedio** que solo funcionan se articulados por quienes lo habitan.

Una guía para construir nuevos ambientes de aprendizaje *multi*sensoriales a partir de técnicas y saberes capaces de hacer aprender desde una perspectiva descentrada...y seguir tejiendo un mapa imprevisible de alianzas que transformen ideas en “realidades construidas”.

Reflexión Pedagógica

CRUCES en claves abiertas y polisémicas, posibilidades perceptivas y situacionales que utilizan el arte para dar **materia** a la mediación y **cuerpo** a la *agencialidad* de nuestros “modos de relación”.

La performance introducida en la realidad se transforma en real y toma vida propia, la in*CORPORIZA*.

INSTRUMENTARIUM

SOBRE Y EN LO QUE TRANSITAR, AFECTAR Y SER AFECTADO

TROBADA D'ESCOLES EN VALENCIÀ

Articulación Creativa

POLINIZACIÓN DE HABILIDADES

FOTO DE ILARI PANCI

ESTRUCTURAS DE APROPIACIÓN UNA IDEA DE ESPACIO RESIDUAL

Articulación Creativa

POLINIZACIÓN DE HABILIDADES

FOTO DE ILARI PANCI

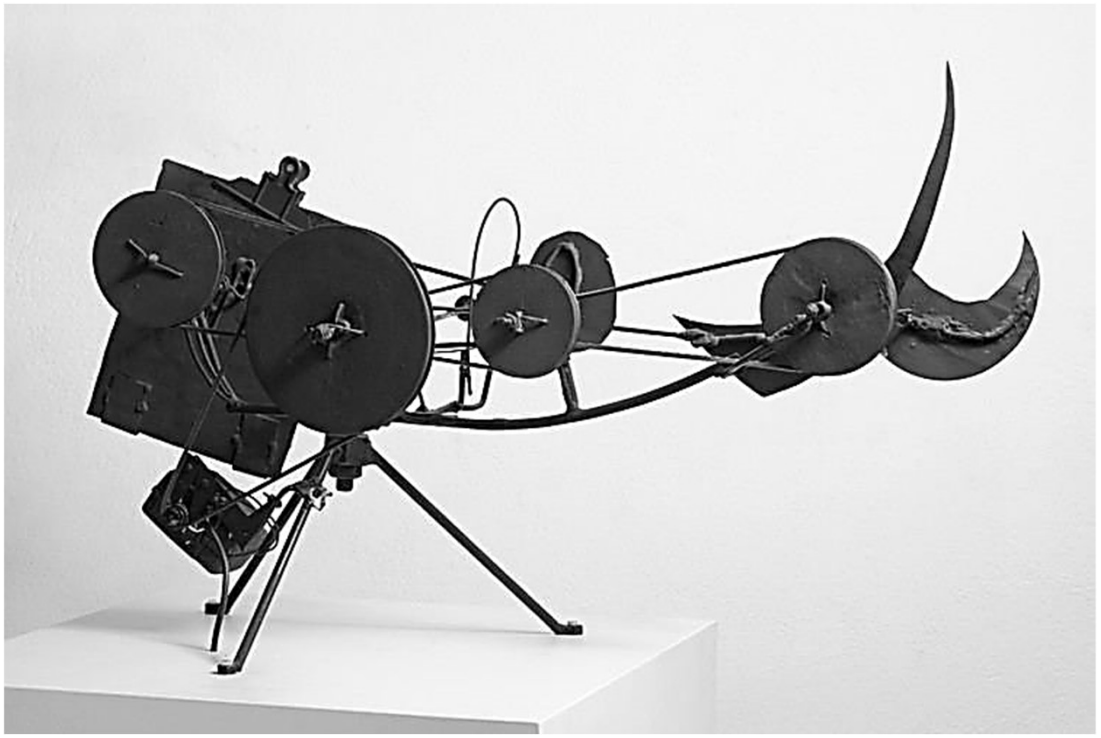
ESTRUCTURAS DE APROPIACIÓN UNA IDEA DE ESPACIO RESIDUAL

MARCO DE REFERENCIAS

Agamben, G._(2010)_Lo Abierto: El Hombre y el Animal, **Editorial Pre-Textos**

Arendt, Hannah-(1958)- La condición humana, **Paidós, Barcelona 1993**

Chomsky Noam- (1968)- El lenguaje y el entendimiento, **Planeta DeAgostini, Barcelona 1992**

Freire, P._(2013)_Por Una Pedagogía De La Pregunta, **Siglo Veintiuno Editores Argentina S.A**

Garcés, M._(2020)_Escola D'Aprenents, **Galaxia Gutenberg, S.L**